

**SANAT TARİHİ BİLİM DALI DOKTORA DERS PROGRAMI (2021-22 Bahar)**

Günler	Saat			
P A Z A R T E S İ	08. <sup>30</sup> - 09. <sup>15</sup>			
	09. <sup>20</sup> - 10. <sup>05</sup>	Mimar Sinan		
	10. <sup>10</sup> - 10. <sup>55</sup>	Mimar Sinan		
	11. <sup>00</sup> - 11. <sup>45</sup>	(Doç. Dr. Şakir ÇAKMAK)		
	13. <sup>00</sup> - 13. <sup>40</sup>			
	13. <sup>45</sup> - 14. <sup>30</sup>			
	14. <sup>35</sup> - 15. <sup>20</sup>			
	15. <sup>25</sup> - 16. <sup>10</sup>			
16. <sup>15</sup> - 17. <sup>00</sup>				
S A L I	08. <sup>30</sup> - 09. <sup>15</sup>			
	09. <sup>20</sup> - 10. <sup>05</sup>			Bizans-Beylikler Mimari ilişkileri
	10. <sup>10</sup> - 10. <sup>55</sup>			Bizans-Beylikler Mimari ilişkileri
	11. <sup>00</sup> - 11. <sup>45</sup>			(Doç. Dr. Emine TOK)
	13. <sup>00</sup> - 13. <sup>40</sup>	Orta ve Geç Bizans Tasvir Sanatında İçerik	Osmanlı Mimarisinde Yapı Elemanları	
	13. <sup>45</sup> - 14. <sup>30</sup>	Orta ve Geç Bizans Tasvir Sanatında İçerik	Osmanlı Mimarisinde Yapı Elemanları	
	14. <sup>35</sup> - 15. <sup>20</sup>	(Doç. Dr. Lale DOĞER)	(Doç. Dr. Hasan UÇAR)	
	15. <sup>25</sup> - 16. <sup>10</sup>			
16. <sup>15</sup> - 17. <sup>00</sup>				
Ç A R Ş A M B A	08. <sup>30</sup> - 09. <sup>15</sup>			
	09. <sup>20</sup> - 10. <sup>05</sup>	Osmanlı İmparatorluğunda Levanten Konutları		
	10. <sup>10</sup> - 10. <sup>55</sup>	Osmanlı İmparatorluğunda Levanten Konutları		
	11. <sup>00</sup> - 11. <sup>45</sup>	(Prof. Dr. İnci Kuyulu Ersoy)		
	13. <sup>00</sup> - 13. <sup>40</sup>	Osmanlı Mimarisinde Batılılaşma	Orta ve Geç Bizans Sanatında Günlük Yaşamdan Yansım.	
	13. <sup>45</sup> - 14. <sup>30</sup>	Osmanlı Mimarisinde Batılılaşma	Orta ve Geç Bizans Sanatında Günlük Yaşamdan Yansım.	
	14. <sup>35</sup> - 15. <sup>20</sup>	(Prof. Dr. İnci KUYULU ERSOY)	(Doç. Dr. Lale DOĞER)	
	15. <sup>25</sup> - 16. <sup>10</sup>			
16. <sup>15</sup> - 17. <sup>00</sup>				
P E R Ş E M B E	08. <sup>30</sup> - 09. <sup>15</sup>			
	09. <sup>20</sup> - 10. <sup>05</sup>		Avrupa Sanatında Oryantizm	Anadolu Türk Hamamlarının Mimari Özellikleri
	10. <sup>10</sup> - 10. <sup>55</sup>		Avrupa Sanatında Oryantizm	Anadolu Türk Hamamlarının Mimari Özellikleri
	11. <sup>00</sup> - 11. <sup>45</sup>		(Prof. Dr. Semra DASCI)	(Doc. Dr. Şakir ÇAKMAK)
	13. <sup>00</sup> - 13. <sup>40</sup>		Kadın Gezginlerin Gözünden Osmanlı Dünyası	
	13. <sup>45</sup> - 14. <sup>30</sup>		Kadın Gezginlerin Gözünden Osmanlı Dünyası	
	14. <sup>35</sup> - 15. <sup>20</sup>		(Prof. Dr. Semra DASCI)	
	15. <sup>25</sup> - 16. <sup>10</sup>			
16. <sup>15</sup> - 17. <sup>00</sup>				
C U M A	08. <sup>30</sup> - 09. <sup>15</sup>			
	09. <sup>20</sup> - 10. <sup>05</sup>			Osmanlı Seramiklerinde Desen
	10. <sup>10</sup> - 10. <sup>55</sup>			Osmanlı Seramiklerinde Desen
	11. <sup>00</sup> - 11. <sup>45</sup>			(Doc. Dr. Sevinc GÖK İPEKÇİOĞLU)
	13. <sup>00</sup> - 13. <sup>40</sup>			Anadolu Türk Mimarisinde Süsleme (Sivil Yapılar)
	13. <sup>45</sup> - 14. <sup>30</sup>			Anadolu Türk Mimarisinde Süsleme (Sivil Yapılar)
	14. <sup>35</sup> - 15. <sup>20</sup>			(Doc. Dr. Sevinc GÖK İPEKÇİOĞLU)
	15. <sup>25</sup> - 16. <sup>10</sup>			
16. <sup>15</sup> - 17. <sup>00</sup>				